



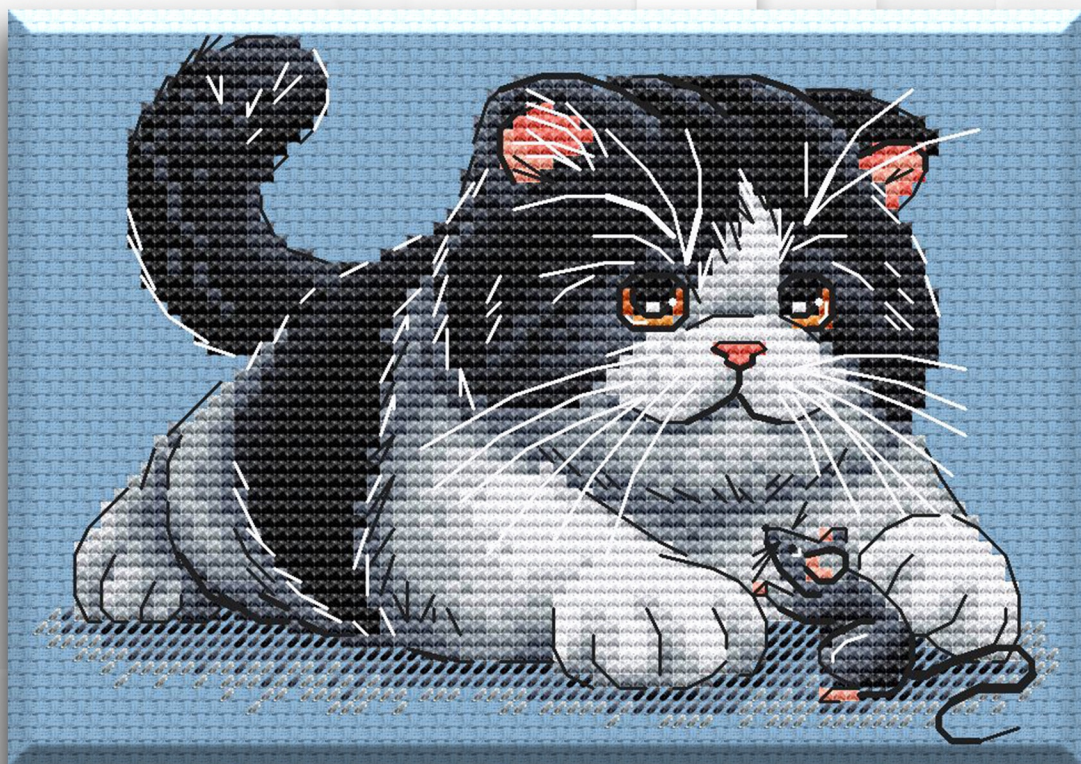
схема для вышивки
Embroidery chart

Друзья

Friends

77 x 53

крестиков /stitches



дизайнер / designed by

Татьяна Бобошко / Tatjana Bobosko

*10 colors (DMC) and 3 blend of them
Cross stitch, Half Cross Stitch,
French Knot, Backstitch*

*10 цветов и 3 блендов из них (DMC)
крест, полукрест, фр. узелки, бэкстич*

КЛЮЧ К СХЕМЕ (мулине DMC) / KEY TO THE DESIGN (floss DMC)

Крест (2 нити) / Cross Stitch (2 Strands)

Цвет color	Символ symbol	Номер Number DMC	Цвет color	Символ symbol	Номер Number DMC	Цвет color	Символ symbol	Номер Number DMC
		168			762		n	414+168
		310			3799		:	3799+414
		352			3853		✓	310+3799
		353			3854			
		414			B5200			

Полукрест (2 нити) / Half Cross Stitch (2 Strands)

Цвет color	Символ symbol	Номер Number DMC	Цвет color	Символ symbol	Номер Number DMC
		168			3799
		414			

Бэкстич (1 нить) / Backstitch (1 Strands)

Цвет / color	Символ / symbol	Номер / Number DMC	Цвет / color	Символ / symbol	Номер / Number DMC
		310			B5200

Бэкстич (2 нить) / Backstitch (2 Strands)

Цвет / color	Символ / symbol	Номер / Number DMC	Цвет / color	Символ / symbol	Номер / Number DMC
		310			B5200

Бэкстич (3 нить) / Backstitch (3 Strands)

Цвет / color	Символ / symbol	Номер / Number DMC
		310

Французский узелок (1 нить 2 навива) / French Knot (1 Strands)

Цвет / color	Символ / symbol	Номер / Number DMC
		B5200
		310

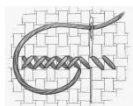

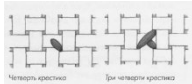

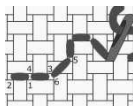
**Расход ниток (для канвы 14ct)
Thread Lengths (Aida 14 ct)**

цвет / номер Number DMC	длина(м) length	Мотки Skein Dmc	цвет / номер Number DMC	длина(м) length	Мотки Skein Dmc	цвет / номер Number DMC	длина(м) length	Мотки Skein Dmc
168	2,2	1	414	2,7	1	3854	0,1	1
310	3,9	1	762	1,3	1	B5200	2	1
352	0,2	1	3799	2,7	1			
353	0,1	1	3853	0,1	1			

Расчет расхода ниток мулине с учетом 30 % запаса

Размер канвы (без учета припусков) / Fabric size without allowances

Каунт / Aida	Размер (см) / Size (cm)	Рекомендуемый каунт канвы / Recommended fabric
14ct (27)	10.52 x 10.34	14ct, 16ct, 18ct
16ct (32)	9.21 x 9.05	Рекомендуемый цвет канвы / Recommended fabric color Белый, голубой, серый / White, blue, gray
18ct (36)	8.18 x 8.04	

название	Как вышивать
 КРЕСТ	Вышивку лучше вести горизонтальными рядами. Сначала накладывайте нижние стежки, двигаясь в одном направлении, затем, возвращаясь, верхние. Чтобы вышивка была аккуратной, соблюдайте одинаковый порядок наложения верхних и нижних стежков. Натяжение нити должно быть одинаковым, в меру свободным, чтобы крестик получался объемным. НА канве 14-18 каунт, рекомендуется сложение в 2 нити.
 ПОЛУКРЕСТ	Это просто наполовину выполненный крест, может выполняться как по верхнему, так и по нижнему стежку. Направление и количество нитей указано в таблице.
 ¼ и ¾ креста	Состоит из полукреста и ¼ креста. Направление должно точно соответствовать схеме и не зависит от направления верхнего стежка крестика. Выполняется в такое же количество нитей, как и полный крест. Как правило, на финальных этапах 3/4 креста оформляется бэкстичем, для придания формы и округлости изображению.
 французский узелок	Если вы хотите сделать большой французский узелок — делайте «намотку» в 3-4 оборота вокруг иглы, если же вам не требуется такой большой узелок — делайте 1-2 оборота. И если вы хотите, чтобы все узелки были равномерными — старайтесь равномерно натягивать ту нить, с которой идет намотка французского узелка. В схеме указано количество нитей для этого стежка.
 шов «назад иголку» backstitch	Бэкстич нужен стать завершающим штрихом готовой работы, подчеркнуть детали. Бэкстич (шов «назад иголку») вышивается в то количество нитей, которое указано в ключе. Для ровного плавного бэкстича рекомендуется взять острую и тонкую бисерную иглу и при выполнении стежка немного захватывать предыдущий стежок, чтобы избежать разрыва линии. Длинные протяжки бэкстича можно вышивать как выкладную нить.

Бленды – это смешанные оттенки, которые получаются в результате сложения двух разных нитей. В **ключе** **схемы** бленд обозначен символом, а напротив него указаны названия и номера нитей, которые нужно сложить при вышивке. Также стоит обратить внимание на количество сложений, они могут быть разные. Может вышиваться как крест, так и полукрест.

***Дополнительные стежки** выполняются в последнюю очередь, поверх вышитых крестиков (фр.узелок, бэкстич кординг и т.д.)

****Дизайнер не несет ответственности за отступление от ключа и несоблюдения рекомендаций по вышивке данной схемы. Перевод в другие палитры влечет за собой непредсказуемый результат.**

Схема предназначена для личного пользования! Все права защищены. Пожалуйста, не передавайте ее третьим лицам и не выкладывать схему в интернет в свободный доступ!

Не лишайте меня, как автора, возможности зарабатывать деньги своим трудом. Надеюсь на Ваше понимание и порядочность. Надеюсь радовать вас и в будущем своими схемами!

Легких, ровных и красивых крестиков!

Татьяна Бобоско

www.mybobb.in.ru

designer Tatjana Bobosko / дизайнер Татьяна Бобоско

EMBROIDERY STITCH GUIDE

Cross-stitch embroidery. To prevent the cross-stitch canvas from unravelling start the work with its edging, glue the edges with PVA glue or whipstitch them. Make marking with a special marker or contrast threads. To make the stitches even place the fabric into an embroidery hoop, make sure the fabric is thoroughly strained and it does not slack. Start working in the centre moving outwards that will guarantee image positioning in the centre of the cross-stitch canvas.

To avoid lack of mouline, use the strands quantity indicated in the kit design chart (stranded thread is composed of 6 strands, fig. 1).

To secure the thread run it under 3-4 stitches on the back (fig. 2).

Stitch in horizontal rows. Work lower stitches at first moving in one direction, and then upper stitches moving backwards (fig. 3 a, fig. 3 b).

It doesn't matter in what direction you start stitching. Make sure all your stitches are crossed in the same direction - your embroidery will be more neat and qualitative. Avoid long thread running across the back of the embroidery, especially using dark threads on the light cross-stitch canvas.

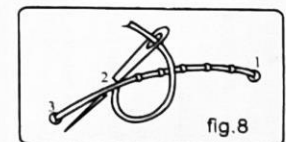
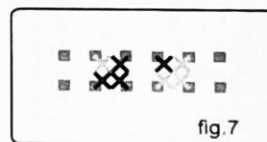
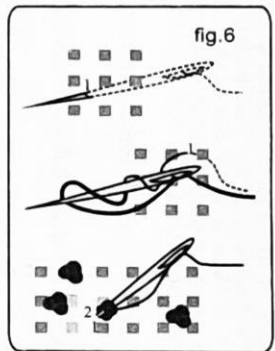
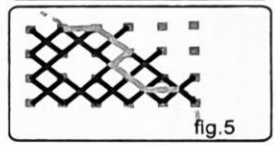
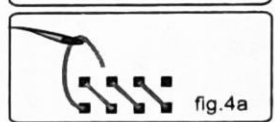
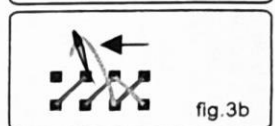
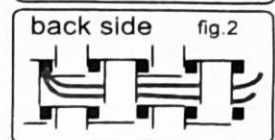
A Half Stitch - it can be 'left' or 'right' (depending on the tilt direction). The right half stitch is worked according to the scheme on fig 4b - from lower left corner to upper right corner; the left half stitch (according to the scheme on fig. 4 a) - from upper right corner to lower left corner.

A Back Stitch - is a name of the stitch 'Nazad Igolka' or simply a usual edging (fig. 5).

A French Knot - is used for stitching small dimensional dotty elements. Secure the thread on the back. Bring the needle up to the front at point 1. Wrap the thread around the needle 1-3 times. The coils should not overlap each other. Holding them with thumb and finger bring up the needle at point 2 as close as possible to the point 1 (fig. 6). Run the thread to the back through the coils. The knot form depends on the thread thickness.

Petit - is a type of stitches wherein 4 cross-stitches go into one standard square (fig. 7).

A Couching Stitch - thread your needle according to the stitch guide. Secure the thread on the back and bring up to the front at point 1. Pull out the thread from the needle, the thread must easy run and stay on the front. Mark the points on the design chart where the stitch changes its tilt. Thread the needle with one ply of the same colour and start stitching: put the thick thread on the cross-stitch canvas in the necessary direction and stitch to the canvas in the marked point on the design chart with the thin ply. To do that bring the needle up to the front at point 2 and to the back at the same point (fig. 8). Work the stitches in the same way in all marked points. At the end thread the needle with the thick thread and bring it to the back at point 4. Secure threads on the back or work the next stitch.



** the additional stitches (such as french knots, backstitch, cording etc.) are made after all cross and halfcross stitches*

This pattern is for personal use only. All rights are reserved. You cannot transfer the pattern to the third parties and/or share it in the Internet!

*** The designer is not responsible for the retreat from the key and the breach of recommendations. Using other manufacturers thread leads to unpredictable result.

Find more patterns by talented Nana Cross Stitch on www.mybobbin.com

